
الْحَدِيثُ عَنْ
دُخُولِ ٱلْمَدْرَسَةِ



« إنَّ تعليمَ الطِّفل وتوجيهه يبدأ قبل ذهابه إلى روضة الأطفال بفترة طويلة »

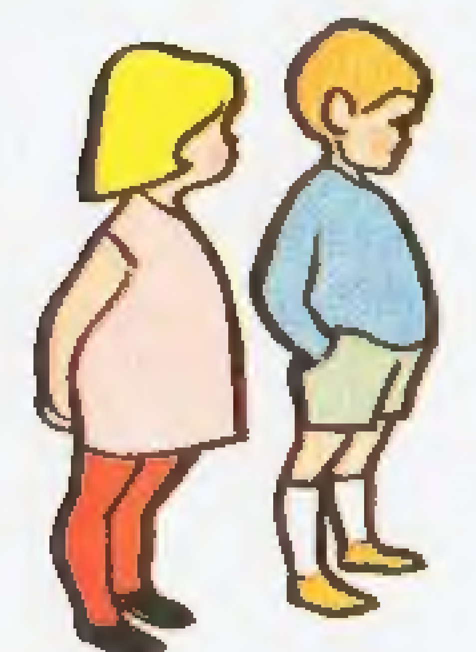
هذا كتابٌ من سلسلة « **الحديث عن...** » التي تصدرها مؤسسة ليديبرد العالمية والتي تستهدف استثارة أحاديث توجيهية وتعليمية ممتعة. لقد أسهم في وضع مخطط هذه السلسلة خبراء اختصاصيون في شؤون مدارس الحضانة وسيكولوجية الأطفال.

إنَّ جميع الكتب في سلسلة « **الحديث عن ...** » هذه مصممة لخدمة الطفل. فبالإضافة إلى إثارة الأحاديث المتبادلة بين الأطفال والكبار، تهدف السلسلة إلى حفز النمو العقلي للطفل وتوسيع مداركه وزيادة ثروته اللغوية. وهذه كلها أسس مهمة يعتمد عليها لا تقدمه في القراءة فحسب بل وتفتح إدراكه العام أيضاً.

لقد تجنبنا استعمال المزيد من الأسئلة، لأنَّ تشجيع الطفل على إبداء الملاحظة ومناقشتها أهم بكثير لدينا من الحصول على جواب معين نتوقعه.

وقد حرصنا على إعطاء مادة الكتاب ورسومه قدراً كافياً من الواقعية لتمكين الطفل من الاستمتاع بتعرف الأشياء والمخلوقات والمواقف التي يجري الحديث عنها.

ومن الحكمة أن نتذكر دوماً أهمية الصبر وتفهم وضع الطفل وإمكاناته، وأن نمو الأطفال وتطورهم يتفاوتان نوعاً وسرعة. فلكل طفل أوضاعه وحدوده وعلى الوالدين أن لا يقلقوا إذا لم يرد الأطفال بإجابات صحيحة على أسئلتهم - فبالمعاونة والتوجيه الصحيحين سيفعلون ذلك عندما يستطيعون.



إنَّ الملاحظات الموجزة الواردة في نهاية هذا الكتاب تساعد المهتمين من الوالدين على تحقيق الفائدة القصوى من كتب « **الحديث عن...** » هذه.

الحِكايَاتُ المُشَارُ إِلَيْهَا فِي صَفْحَتَيْ ٤٨ و٤٩
صَدَرَتْ كَامِلَةً فِي سِلْسِلَةِ لِيديبرد "الحِكايات المَحْبُوبة"

سَامٌ والفاصُولِيَة

اِسْتَبْدَلَ "سَامٌ" بَقَرَتَهُ عَدَدًا مِنْ حَبَّاتِ الفَاصُولِيَةِ السِّحْرِيَّةِ، الَّتِي نَمَتْ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ، وَأَصْبَحَتْ شَجَرَةً عَالِيَةً جِدًّا. وَتَسَلَّقَهَا "سَامٌ"، حَتَّى بَلَغَ طَرِيقًا طَوِيلَةً، يَقَعُ فِي نِهَايَتِهَا بَيْتُ غُولٍ شِرِّيرٍ. فَدَخَلَهُ، واسْتَطَاعَ أَنْ يَسْتَوْلِيَ مِنْهُ عَلَى الدَّجَاجَةِ الَّتِي تَبِيضُ بَيْضًا ذَهَبًا، وَكِيسِ نُقُودِهِ، والمِعْزَفِ الَّذِي يَعْزِفُ وَحْدَهُ، وَأَسْرَعَ بِالفِرَارِ. وَحَاوَلَ الغُولُ النُّزُولَ مِنْ عَلَى الشَّجَرَةِ لِيُمْسِكَ بِهِ، ولٰكِنَّ الصَّبِيَّ "سَام" اسْتَطَاعَ قَطْعَ الشَّجَرَةِ، فَسَقَطَ الغُولُ وَمَاتَ.

لَيْلَى الحَمْرَاءُ والذِّئْب

أَخَذَتْ لَيْلَى سَلَّةً بِهَا كَعْكٌ وعَصِيرٌ إِلَى جَدَّتِهَا المَرِيضَةِ، فَقَابَلَهَا فِي طَرِيقِ الغَابَةِ ذِئْبٌ، عَرَفَ مِنْهَا مَكَانَ بَيْتِ الجَدَّةِ. وتَرَكَهَا تَلْهُو بِجَمْعِ الأَزْهَارِ، وسَبَقَهَا إِلَى بَيْتِ جَدَّتِهَا حَيْثُ ابْتَلَعَ الجَدَّةَ العَجُوزَ، ونَامَ فِي فِرَاشِهَا. ولَمَّا وَصَلَتْ لَيْلَى ابْتَلَعَهَا أَيْضًا. لٰكِنَّ وَالِدَهَا جَاءَ وقَتَلَ الذِّئْبَ، وشَقَّ بَطْنَهُ وأَخْرَجَ لَيْلَى وجَدَّتَهَا.

ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ والدِّبَابُ الثَّلاثة

دَخَلَتْ ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ بَيْتَ الدِّبَابِ الثَّلاثَةِ، وأَكَلَتْ مِنْ طَعَامِهَا، وكَسَرَتْ كُرْسِيَّ أَصْغَرِهَا، ونَامَتْ عَلَى سَرِيرِهِ. وعَادَ الدِّبَابُ الثَّلاثَةُ، فَدُهِشَتْ لِمَا حَدَثَ بِمَنْزِلِهَا. وهَمَّتْ بِمُعَاقَبَةِ ذَاتِ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ، إِلَّا أَنَّهَا قَفَزَتْ مِنَ النَّافِذَةِ وعَادَتْ إِلَى مَنْزِلِهَا.

اِقْرَأْ هٰذِهِ الحِكَايَاتِ كَامِلَةً فِي سِلْسِلَةِ لِيديبرد: الحِكَايات المَحْبُوبة

طُبِعَ فِي انكلترا
١٩٨٠



الحَدِيثُ عَن
دُخُولِ المَدْرَسَة

مَكتبة لبنان



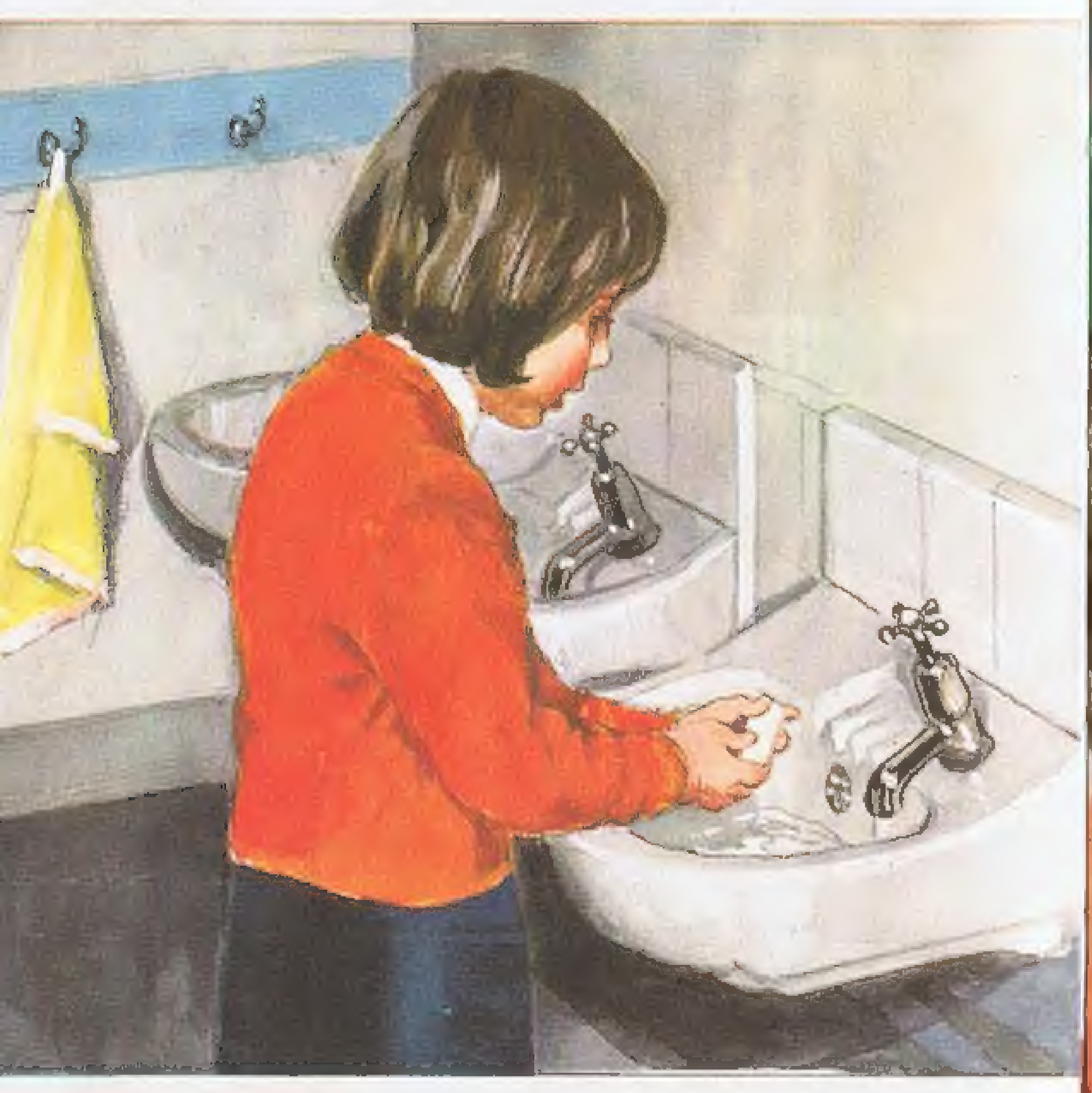
سَيَكُونُ لَكَ فِي الْمَدْرَسَةِ
أَصْدِقَاءُ كَثِيرُونَ



وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لَكَ
دُرْجُكَ الْخَاصُّ
وَحَقِيبَتُكَ الْخَاصَّةُ
لِحِفْظِ حَاجَاتِكَ الْخَاصَّة

وَهُنَاكَ مِشْجَبٌ
لِتَعْلِيقِ مِعْطَفِكَ ..

.. وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَغْسِلَ يَدَيْكَ .



وَيَجِبُ أَنْ تَغْسِلَ يَدَيْكَ
بَعْدَ أَنْ تَذْهَبَ
إِلَى دَوْرَةِ الْمِيَاهِ .


فَتِّشْ عَنْ مِشْجَبٍ
مُعَلَّقٍ عَلَيْهِ هٰذِهِ الصُّورَةُ
.. وَهٰذِهِ
.. وَهٰذِهِ
هُنا بَعْضُ الْمَشاجِبِ
لِتَعْليقِ مِعْطَفِكَ فِي الْمَدْرَسَةِ


فِي المَدْرَسَةِ حَيَوانَاتٌ أَلِيفَةٌ يَجِبُ أَنْ تُعْنَى بِهَا
قَدْ تَكُونُ أَرْنَبًا
أَوْ فَأْرًا
أَوْ بَعْضَ الأَسْمَاكِ
أَوْ أَرْنَبًا رُومِيًّا
أَوْ قِطًّا

هُنَا بَعْضُ الْأَشْيَاءِ
الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ



طَابِقْ رَسْمَ كُلٍّ مِنْهَا مَعَ شَكْلِهِ الْأَبْيَضِ

سَوْفَ تَرْسُمُ
وَتَصْنَعُ أَشْيَاء



وَسَيَخْرُجُ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ لِيَلْعَبَ





سَوْفَ تَتَعَلَّمُ نُطْقَ الْحُرُوفِ .. وَالْكَلِمَاتِ
ب
ح
د
أَرْنَبٌ
بَقَـرَةٌ
دَجَاجَةٌ
قِـطٌّ


فَتِّشْ عَنْ صُورَةٍ
يَبْدَأُ اسْمُها بِهذَا الْحَرْفِ
ت
وَبِهذا
س
وَبِهذا
ق
ب
ك
ع
ع
ت
س
ح
م
ق
هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءً أُخْرَى تَبْدَأُ بِهذِهِ الْحُرُوفِ ؟

سَوْفَ تَفْرِزُ وَتَزِنُ




٤
٣
٢
١
لُعْبَةُ الْأَرْقَامِ
سَوْفَ تَعُدُّ وَتَكِيلُ


فَتِّشْ
عَنْ رَقْمٍ
مِثْلِ هٰذَا
٤ ٢ ١ ٤
وَمِثْلِ هٰذَا
٣ ٥ ٨ ٣
وَمِثْلِ هٰذَا
٦ ٩ ٦ ٧
كَمْ تَبْلُغُ مِنَ الْعُمْرِ ؟
هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تُشِيرَ إِلَى الرَّقْمِ ؟



يَتَنَاوَلُ مُعْظَمُ الأَطْفَالِ
الغَدَاءَ
فِي المَدْرَسَةِ



بَعْضُ الَّذِينَ يُعَاوِنُونَكَ
فِي الْمَدْرَسَةِ



هُنَاكَ كُتُبٌ كَثِيرَةٌ لِلاطِّلاعِ عَلَيْهَا

يُمْكِنُكَ أَنْ تَشْرَبَ اللَّبَنَ



سَوْفَ تُغَنِّي
وَتَعْزِفُ الْمُوسِيقَى

وَسَوْفَ تُعِدُّ بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ أَحْيَانًا



الْجَمِيعُ يَقُومُونَ بِحَرَكاتٍ إِيقاعِيَّةٍ



وَقَدْ تَقُومُ بِرِحْلَةٍ، رُبَّمَا إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ











وَسَوْفَ تَسْتَمِعُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ
إِلَى قِصَّةٍ



إِحْكِ الْقِصَّةَ

إِنَّكَ تَعْرِفُ طَبْعًا هٰذِهِ الْقِصَصَ



↑ ذات الشعر الذهبي والدباب الثلاثة

↓ ليلى الحمراء والذئب





↑ سامر والفاصولية

صَدِيقِي ٱلطِّفْل :

القِصَصُ ٱلثَّلاثُ ٱلتي تَرَى صُوَرَهَا هُنَا تَجِدُ تَلْخِيصًا لَهَا في ٱلصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ هٰذَا ٱلكِتَابِ .

اَلْعَوْدَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ



اِقْتِراحاتٌ إِلى الْوالِدينَ لِزِيادَةِ الاِسْتِفادَةِ مِنْ هذا الْكِتابِ: **اَلْحَديثُ عَنْ...**

لَيْسَتْ عَناوينُ الصَّفَحاتِ سِوى اقْتِراحاتٍ مُوجَزَةٍ لِكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدامِ الرُّسومِ. وَمَعَ ذلِكَ، فَإِنَّ هذِهِ الرُّسومَ قَدْ صُمِّمَتْ لِمُعاوَنَةِ الْأَطْفالِ عَلى إِدْراكِ مَفاهيمَ مُخْتَلِفَةٍ عَلى جانِبٍ مِنَ الْأَهَمِّيَّةِ، وَذلِكَ خِلالَ مُناقَشاتِهِمْ مَعَكُمْ.

إِنَّ دُخولَ الْمَدْرَسَةِ هُوَ أُولى خُطُواتِ الطِّفْلِ نَحْوَ الاِسْتِقْلالِ. فَإِذا أَمْكَنَتْ مُعاوَنَتُهُ بِتَهْيِئَتِهِ لَها تَهْيِئَةً بَسيطَةً، وَبِتَزْويدِهِ بِفِكْرَةٍ ما عَمّا سَيُطْلَبُ مِنْهُ، فَإِنَّ هذِهِ الْخُطْوَةَ الْكَبيرَةَ يُمْكِنُ اتِّخاذُها بِسُهولَةٍ أَكْثَرَ. وَهذا هُوَ الْغَرَضُ الرَّئيسِيُّ مِنْ هذا الْكِتابِ.

وَفَضْلاً عَنْ هذا، فَإِنَّ مُعْظَمَ مُديري الْمَدارِسِ سَوْفَ يَدْعونَ الْوالِدَيْنِ وَالطِّفْلَ لِزِيارَةِ الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ بَدْءِ أَوَّلِ فَصْلٍ دِراسِيٍّ لَهُ، حَتّى يَسْتَطيعَ الطِّفْلُ أَنْ يَتَعَرَّفَ عَلى الْمَدْرَسَةِ وَيَأْلَفَها، وَيَشْعُرَ أَنَّهُ مَوْضِعُ تَرْحيبٍ وَأَنَّ لَهُ مَكانَهُ الْخاصَّ هُناكَ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ اسْتِقْلالِهِ، إِذْ سَيَكونُ لَهُ مِشْجَبُهُ الْخاصُّ، بَيْنَما في نَفْسِ الْوَقْتِ قَدْ يُشارِكُ أَطْفالاً آخَرينَ في رَسْمِ لَوْحَةٍ كَبيرَةٍ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الْأَشْياءِ الْمُثيرَةِ وَالْمُشَوِّقَةِ الَّتي سَيَقومُ بِها في فِناءِ اللَّعِبِ، وَعَنْ واجِباتِ الْمُشْرِفَةِ الْمَنوطِ بِها الْعِنايَةُ بِالْأَطْفالِ في الْفِناءِ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنْ بَعْضِ الْأَشْياءِ الَّتي يَتَعَلَّمُها الْأَطْفالُ في الْبِدايَةِ، وَعَنِ الْقِصَصِ الَّتي قَدْ يَسْتَمِعونَ إِلَيْها، وَعَنِ الْأَلْعابِ الَّتي قَدْ يَلْعَبونَها. وَأَخيرًا، يَجِبُ أَنْ تَبُثَّ فيهِ الطُّمَأْنينَةَ بِأَنَّهُ في نِهايَةِ الْيَوْمِ الدِّراسِيِّ سَيَعودُ إِلى الْبَيْتِ حَيْثُ يَنْتَظِرُهُ الْجَميعُ.

وَيُمْكِنُكَ، بِهذِهِ الطَّريقَةِ، أَنْ تُعِدَّ طِفْلَكَ لِأَوَّلِ عَهْدِهِ بِالْمَدْرَسَةِ، وَتَجْعَلَهُ يُلِمُّ بِالْأَشْياءِ الَّتي سَوْفَ تَحْدُثُ في الْمَدْرَسَةِ، حَتّى يُصْبِحَ أَقَلَّ تَعَرُّضًا لِهُمومٍ لا لُزومَ لَها.

سِلْسِلَةُ «أَحاديث مَعَ ٱلأَطْفالِ»

١ – الحَديثُ عَنِ ٱلحَيَوانات
٢ – الحَديثُ عَنِ ٱلبَيْتِ
٣ – الحَديثُ عَنِ ٱلشّاطِئِ
٤ – الحَديثُ عَنِ ٱلجَنائِنِ
٥ – الحَديثُ عَنْ دُخولِ ٱلمَدْرَسَةِ
٦ – الحَديثُ عَنِ ٱلسّوقِ
٧ – الحَديثُ عَنِ ٱلطِّفْلِ
٨ – الحَديثُ عَنِ ٱلثِّيابِ
٩ – الحَديثُ عَنِ ٱلحَدائِقِ ٱلعامَّةِ
١٠ – الحَديثُ عَنْ أَيّامِ ٱلإِجازَةِ
١١ – الحَديثُ عَنْ وَقْتِ ٱلنَّوْمِ

Series 735 Arabic
